E. Gjerstad ?

Anteckningar
Keramik mm
fr. Troja,
Kykladerna,
Kreta etc

17.

Dr Ekeloff. Kaiser Friedrich Museum
Prof. Friedrich Sarre dito.
Dr Scharff. Aegyptiske Abteilung Neues Museum
Dr Walter Andrae: Museum f. Völkerkunde
Prof Schuchhardt: Museum f. Völkerkunde

V. 6
Répert. d'art et archéol.

5 5 - 56
22

45, 42 (6?) = Troja ashes
f. Amorgos
5705 ol
= Melos 5833 mer denna stöfla högra

[illegible]

XI, 1, 2 Annali dell' Instituto archeologico
Monumenti, Bulletini

Annuario della regia scuola archeol. di Atene

1919 Proceed. of the Antiquaries Soc.
II, 6 The 2 Antiquaries Journal
1921 –

3/ Archaeologia Antiqu. Soc. of
III, 3 Archaeol. Inst. of America Ann. Rep.
Archäol. Zeitung Präh. Zeit.

Klio
Revue archeol.
Mitteil. d. anthrop. Ges. Berl. Wie
Bull of Metrop Mus of Art

Prähistorische Abteilung
d. Staatlichen Museen

11390, 11391

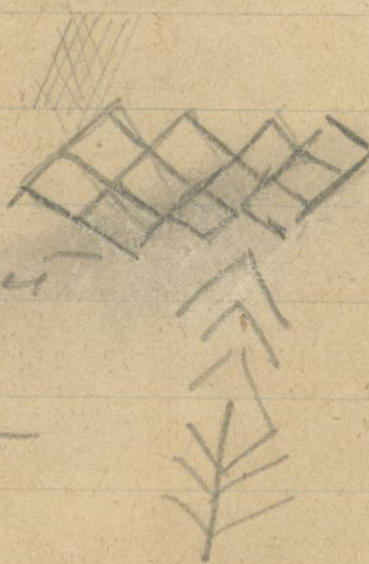
Tiergartenstrasse 18 E

Troja

Troja!

Keramik Gråsvart

lera, med svart polerat
överdrag; inristade orna-
ment med vit fyllning
linjer
våglinjer
zigzaglinjer
gallerverk
rutmönster
fiskbensmönster
trädmönstret



punktrader



Zigzagband med schraffe-
rade trianglar



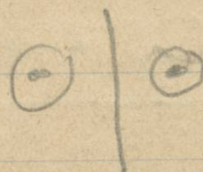
punkterade romber



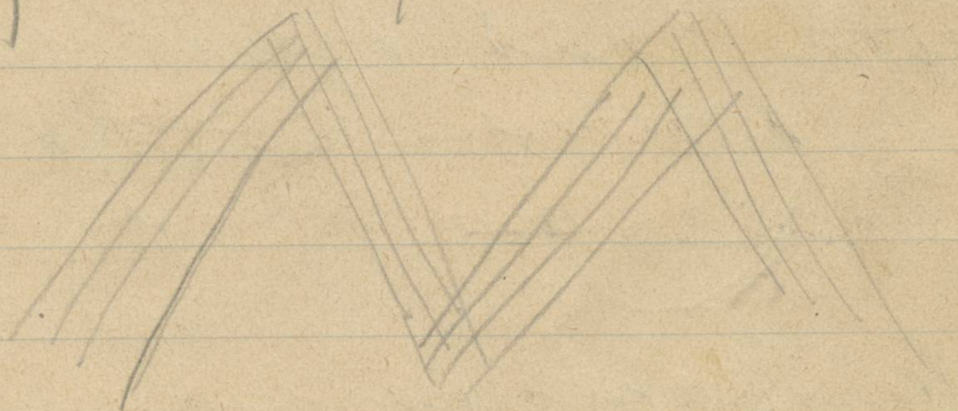
cirklar 

ögon 

även cirklarna äro ögon



Även Målning med rött färg vanligt rätt motiv



Form

A Skål

1. skål med flat botten

och en list utmed randen
inuti kärlet



No 13
på denna list äro
ornamenten inristade
eller undantagsvis målade
vanligt ornament: /// \\\ /// \\\
korgflätning.

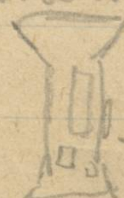
2. Skål med flat botten
men oftare fot även hål för och upp-
höjd rand, oftast inböjd





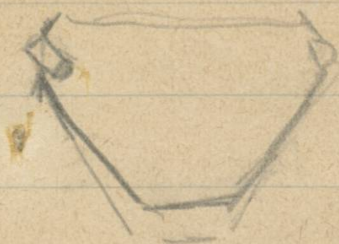
stundom med handtag vilken
stundom är
hög





eller oftare snörhål hori-

Zvitalt



Stundom upphöjd rand och
valst-skuldra



3613

även då med handtag 3621
horizontalt



B Bägare



156–157



158

även med

C. Kokkärl med handtag

1–2



D) Kanna

165



med
rund
mynning
tämligen vid

med [illegible] [illegible]



164a

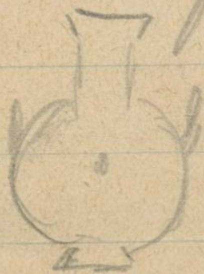
[illegible]

med snabel 167

E. Stülpdeckel, [illegible] till amphora eller också 71 73, 74, 194, 196 etc. till pyxis (mera sannolikt cf. Troja VI)

Från 249 äro vaserna ej säkert tillhörande Troja I Också bortfalla som ej säkra

262



~~med~~ röd? polerat överdrag och form = Troja I

även den svartpolerade amphoran 255 med kandrag f. kanten



vilken påminner om den gröfpolerade amphoran. Troja I 1556, vilken varslar om cypriskt inflytande

S[u]ten: Hammare 7179
yxa 1) flatyxa
2) Skafthålsyxa
(7175 etc.

flintknivar, sågar etc.

Bronze: 3 knivar 6189–91
med svängd klinga
osäkert om till Troja I

Troja II

<u>Keramik</u> Den grå och svarta varan försvinner mer och mer och i stället tar den röd polerade överhanden. II periodens början äro karlen handgjorda men sedan uppträder i Troja II 2 drukmakarskivan.

Dekorationen är ristad. Målningen har försvunnit och ristningen är nästan alltid ofylld

Enkla skenomor på ska ornament bandad linjer zigzag, våglinjer trådornament, fiskbensmönster punktrader, sömornament punkterade band

och trianglar



punkterade zigzagband



Utpräglad band och linjeornament

På förrådskärlen: repornament i relief och stämplade cirklar jämte inristade zigzag och fiskbensmönster

Form.

A Skål.

1 Med rest kant, flat

~~botten och~~ handtag, stundom två



1 Dynpare med mässingshandtag

881



3. med markerad skuldra



= Boghazköi

stundom mindre profilerad form 1595 etc

4 drejade med flat botten utan handtag



5 groot utspråda 273, 288 hemisphericka med eller utan handtag.

också grundare skål
med rund botten

284

5 
397
med vårtor

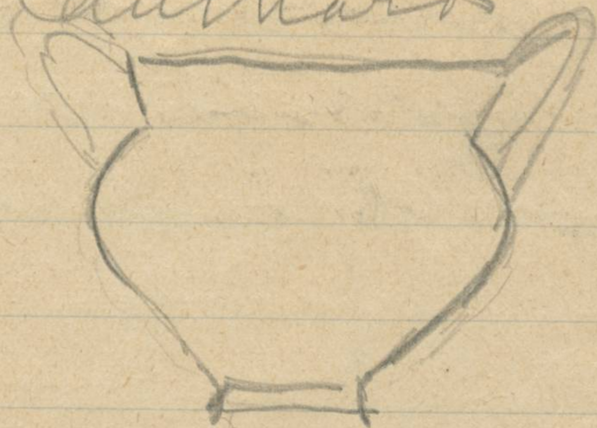
B Skopa 396, 2731

C Bägare

1. 
161 han förer
i katalogen
till Troja I

2. Två handtagsbägaren
av olika form!

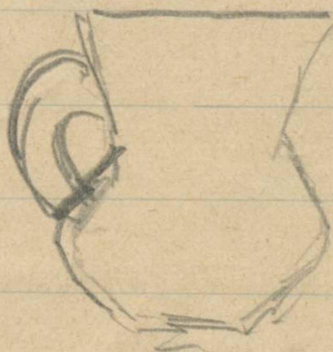
D Kantharos



även på depot 717

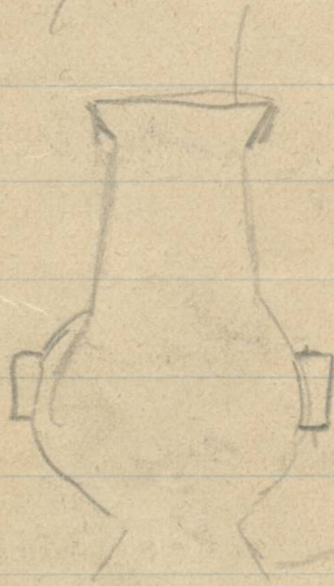
E. Stop

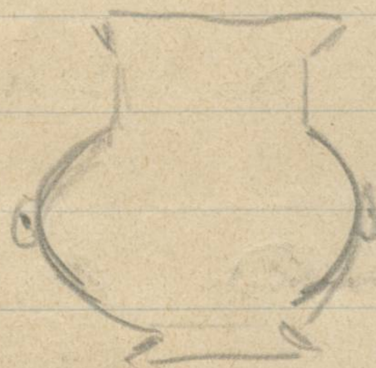




1136.

F. Krus eller amphora
stundom ansiktsform
armarna utvecklas
sedan till handtag, där
ansiktet faller bort
Sista fasen är egentliga
handtag, ofta dock endast
snörhål





båda vertikala och horizontala snör hålsansatser

även ska verticala handtag
vanligt av slingornamentet
i relief



(1382)

Ovanligare är
amphoran med handtag
fr. hals till skuldra



Som erinrar om den cypriska typen

vanlya
Den trojanska med skulder-
handtag å andra sidan går
igen i den cypriska kydrian
med skulderhandtag.

E Kannan

Rundmun-kannan till-
hört 620, äggformad med

Rund bas och långhals 10.425, svart
2.227 kort smal hals nästan ... halsen
Istabel kannan den van-
eller med cut away neck (618)
liga typen, eller med sluttande
mynning, både den bredhalsa-
de (= jottan-typen) och den smal-
halsade (= Lyzern-typen)
handtag vanl. fr. halsen
men också fr. kanten
(588, 581, 1300, 1299,
1266)
även klöverbladsmyn-
ning.

~~I~~. ~~Ringvaser~~ Vanlig
är också
pilger bottle
1631, 430 etc.

också detta linsformade
flaskan med två handtag

(636) och cut away neck
1358
och rund mun (svart) med
discbase: 2434

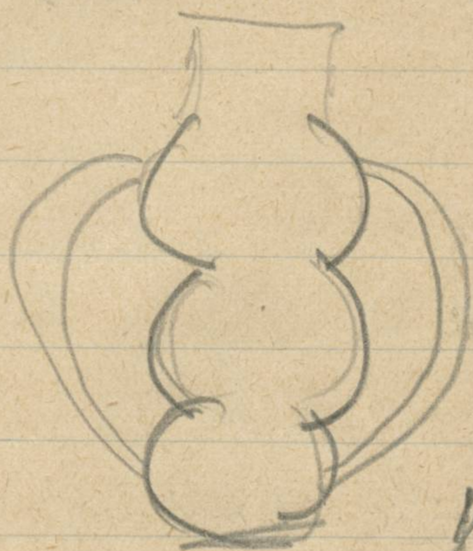
F. Ringvas
(1610, 609)

G. Sammankopplade vaser
1746, 1745, 1927

H. Djurvaser 2429
(1826, 608, 2166, 2431, 2430
undantag sidana med vas-
hals
)

J. Pyxis med fyrgelkandklang

K. Insnörda vaser
Δεπας ἀμφικυπελλον
med två insnörningar

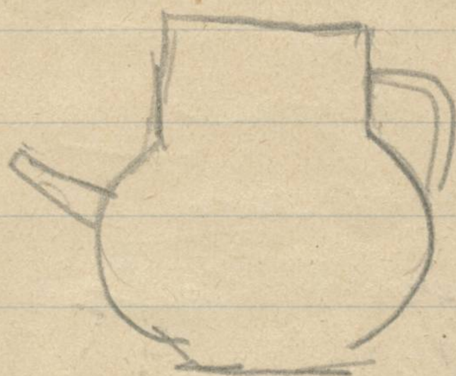


och 1939

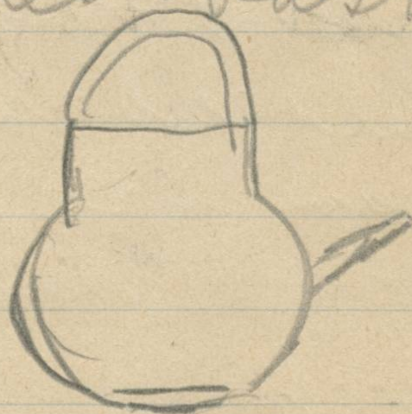
Sammanhang med
Cypern.

1) Snabelkannan
2) Amphoran med hals-
handtag
3) Tubular spout fr
Snabelkannan 588

4) Dito pr. bowl with raised rim or tea-pot
861, 495, 1738



även med baskethandle
497



5] Djurvaserna
6] Ringvaserna
7] Sammankopplade vaser
8] Insnörda vaser

9) Dubbel hals vid snabel
874. kannorna.
10) Bronser o spinnhwirvlar
11) Cristeo panore: en snabel
kanna i magasinet
Från Troja kom
amphoran med
skulderband flag
och snabelkannan
medan rundmunskannan
och skulderbandflags. –
Amphoran äro cypriska.

6124: Egypt. fayence

Brons 1. Svängd kniv klinga
6051, 5826

2. Två uttag i kling

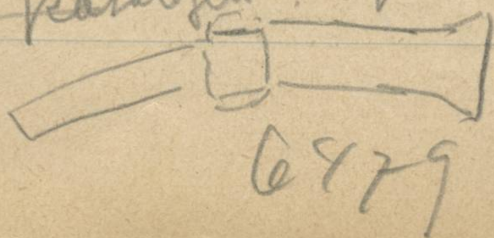
raka eller
an, med krokad tang
; 6148 5848 – 50 (?)
krokad tang ; raka tang äro oxide rade så att hålen ej framhärda

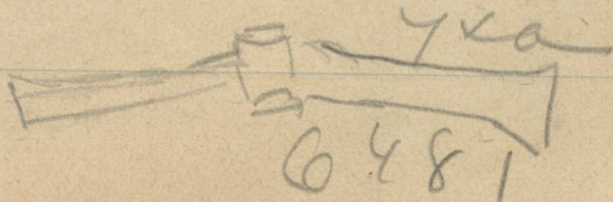
5842 – 44 45 – 47
krokad tang ; krokad tang

3. med krak tang triangulära eller leaf-shaped = cypriskt
5850 – 53, 5854 – 5858

Yxorna 1. flat yxor oftast längre än de cypriska

2/ Skaftshålsyxor med VII stenåldern? penne eller dubbel-yxa
Ae katalogen


6479


6481

Troja II – V

Medan keramiken är ej skild fr. Troja II är bronsen det.

Den en-eggade kniven av fortfarande förhärskande

6194 – 6196 6197 – 99, 6200 – 6202

6203 – 6206.

Triangulära men ej cypriska 6153, 6161

Utpräglat cyprisk 6152

Nålar Från Cypern: lyckligt (är ej så vanligt i Troja)
6405 – 6412.

Till Cypern
Spiral och dubbelspiralhuvudet (som är vanligare i Troja än på Cypern)
6380 – 6397, 6399 – 6402.

Nålen med ombögd ända
6370 – 6379
men spiralhuvudet är i Troja till skillnad fr. Cypern: bandrulle, (på Cypern tråd-rulle –

Cypern Troja

Den vanliga nålen
är den med knobbed
or squared head

Att yxorna gjöts i Troja
och den enegg[ade] kor-
narna (6756–57) är gjutformarna
bevis för
Även leafshaped knives or daggares [?] visa
Skaufted [?] Stang 6755

Även andra former om-
nämnda i katalogen ä[ro]
utblandade.

Troja VI

Den röda varan börjar att försvinna och den grå med svartgrå polerad yta kommer in! vanligt ornament är ränder, våglinjer zigzag ochså schrafferade trianglar förekomma

Vanlig form är den profilerade skålen med högt handtag eller kantharos vilka båda äro utvecklade ur tidigare troiska former i den röd polerade varan men ochså överensstämma med mykenska och man möter åter vara i Grekland

Även de gamla persiska kannorna 3003 3013 9ff finnas i denna vara.

Ofta förekomma med en
djurprotomme på hand-
tagen.
För övrigt går denna vara
igen och i VII–VIII årh.
ehuru förgrovad.
Beskriven lämna-
givarna och har sam-
manhang med thra-
kisk och ungersk ker-
amik fr. 9 årh.

Dessutom målad vara
imitation av den
bysantinska
och äkta Mykenska
Även den röda varan
imiterar formen det
Mykenska 3142.

Baskethandle - bowls with tubular spout och jug with tubular spout leva kvar

3245 3244

Abb.: Schliem. Ilios 1330, 1395

Brons: Gammaltroiska former leva kvar.

Lansspets av brons 6447 = Cypr. i L. C. III o. över mykensk L. C. II tid

Flatyxor 6252-53, 6136 och skaftkäls-dubbelyxa 6135

och eneggade, böjda knivar 6136-37, 6454, 6455 etc.

Bieler See, Kant. Bern
II. 67/3
Euegpad kraio = Tropa

Corcelettes vid Neuchatelle
Ajón

IV. K. 31 dito

Auvernier Kant. Neuen-
berg
IV. K. 59
dito

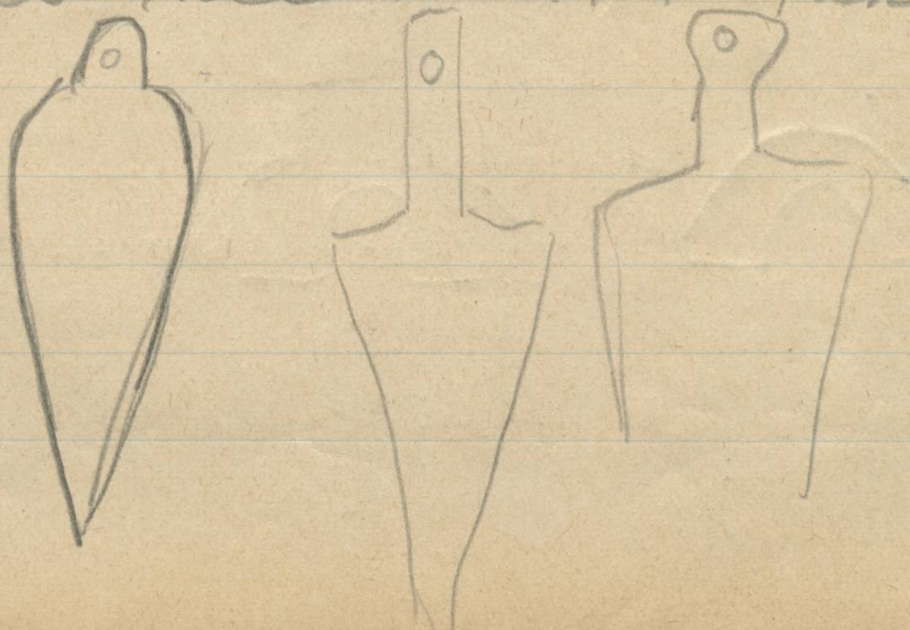
Möriggen am Bieler See
II. 10506
dito

Lac de Bourget
Dép. Savoie
V. a 83
dito

bandrulle-knoppen på
Mälar-Troja
p. Lac de Bourget
(Pålbyggnader)

Också exakt lika knobbed
pins.

Nordkaukasus
Sammlung Kossnierska
triangulära knivar och
svärd (ej cypriska, mot-
svarande dem i Troja-
dels med hål i tangen

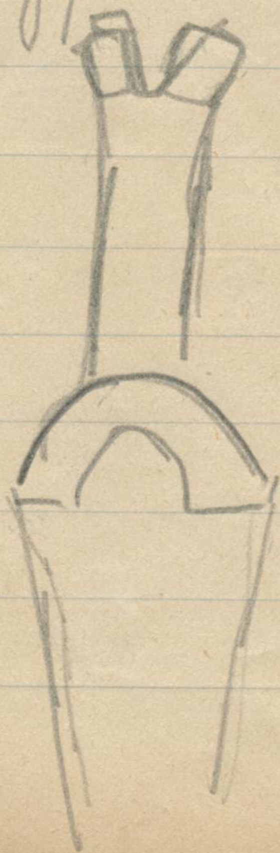


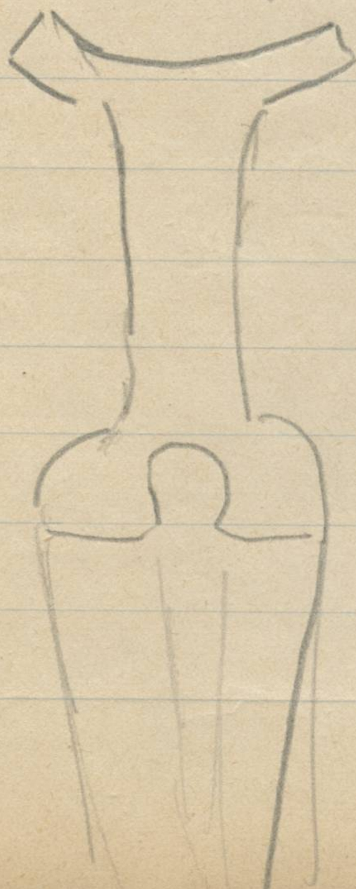
2) dels med rundad topp





3) gjutet helt handtag





4/ dees in schafthäl



etc.

Flatyxor fr. Sitten
Kant. Wallis
IV. K. 677
och Concise Kant. Waadt
II. K. 284

Eneggad knív fr. Tschanner-
Engutta, med tang
I, e 592 fr. överg
från järnåldern
dito fr. Buschau
I, e 935 med
tvåöglad tang.

Eneggade knivar, svängda
med profilerad rygg

och tang med nivet
fr.
Guschter-Holländer
Kreis Friedeberg
I f. 2909 ff. [?]

Eneggade knivar med 1 = förg [?]
2 ring-tang

fr. Pillgram
Kr. Lebus.

dito = Guschter [?]
fr.
Schierzig Kr. Meseritz

dito fr. Golssen Kr.
II, 10096 Luckau
dito fr. Polzen
Kr. Schweinitz

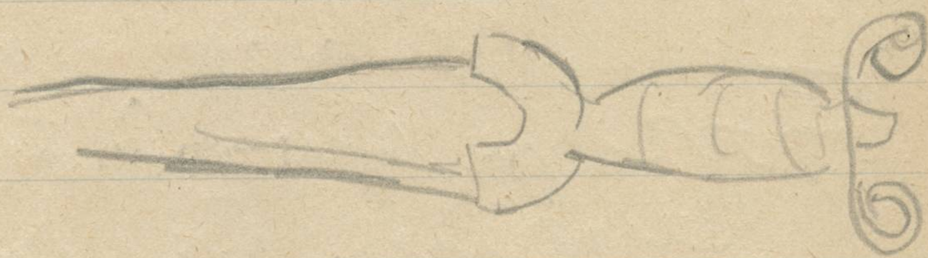
Lanspets = Cyperns fr.
Elsterwerda
Kr. Liebenwerda
I g 1264

Trojaknivar = Golssenetc.
fr. Elsterwerda

Tvåeggade (ej med kanal cypr.) fr.
Stranpitz
Kr. Lübben
I f. 1252
I f. 1219

Flatyxor fr. Bytyn I, 10474
Biesenthal II, 5745

Kaukasussvärd fr. Sedörn [ltr.]
I, f 2676



ock så enegg ad kniv med
genitet skopp fr. samma
lokal I, f 4066



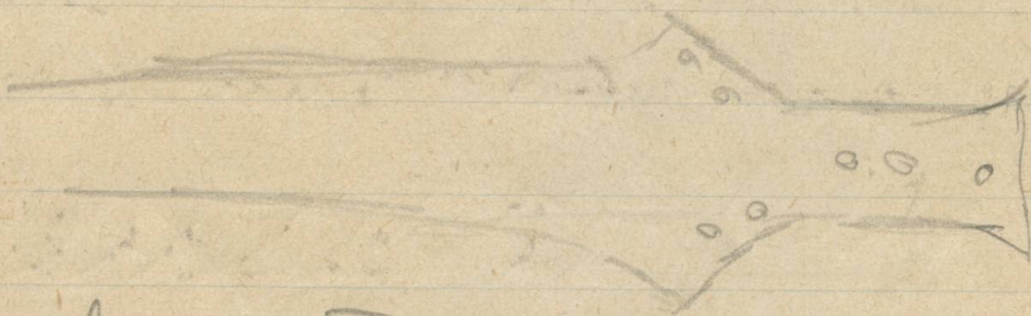
Den andra typen, två
eggade har rundad topp
och stora skydd i Tyskland



Dessa äro kom-
manyxor



Foreign sword type in
Cyprus är inhemsk
i Tyskland



jf. Lindau II, c 2259
Wiesbaden I, 4, 11
o. Spandau

Den andra ^vanlig^ svärdtypen i Tyskland är



Palstaven den vanligaste yxtypen
dessutom skafthålsyxa

Cypriskt lansspets (cf. C. III) fr. Bansin Kr. Usedom
I, c. 3642, a

Magasinet
Tumulus Priami
Bah-Dagh: Avan och röd-
polerad vaga med
wishbonehandle

Schliem. Kat. 2233 Abb. Schliem.
Ilios fig. 235.
rep om en ansikts
vas, lagt snett över
vasen som på de cypr.
black and red slip
Skeuomorphic

Sendairle

1 en-eggad kniv, något böjd

1 leafshaped with flat tang
and 3 rivets

The ear-ring goddess similar
but not identic

Athén

Cykladerna

1. Paros A.E 1898

A Svart vara (mycket grusig), stundom gråsvart all-
igenom, stundom brun i kärnan
och svart på ytan, stundom antagen
de en lätt brun ton (överyta
Form röd)



1a) Rund skål, med rund bas,
grund, 4807, 4894
4842 med horisontaler sneskål
b) på fot



2. Pyxis med (rak vägg och) snedkant, verti-
kalt från randen och ut i väggen
coarse red stundom smal a hög

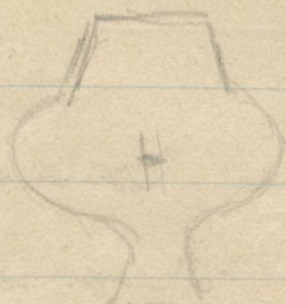


3 Pyxis med böjd vägg och lock
stundom bevarat



4 Jar med flat bas eller fot





och vertikala eller horizontella snorhål

vaul fyra

Varan är ofta ristad vit fyllning stundom bevarad (4866)

mönstren endast linjesystem: fishbonemönster vid foten; hatched triangles och hatched band



även punkterade häng-band (4831)



Nästan alla formerna i skålen,
höga pyxis och jaran finnas
i marmor, där likväl det
horizontala snörhålet är
förbdaget
(4876, 4759 – 61, 4763 – 64
4791', 4788, 4870 (skål), 4772
(skål med snörhål) etc
även några fragment med snitsel, sling
linjer
2. Syros A.E. 1899.

~~A~~ Svart vara

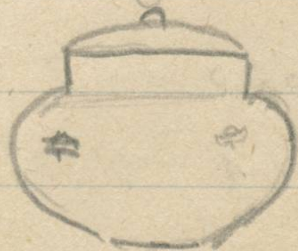
stundom grå lera, men också brun i
kärnan och med svart slip
polerat.
Form

1. Skål, grund med platt bas
och ~~platt~~ kant



2 Stekpannan, med kandtag

3. Pyxis med böjd kontur
= Parament med fyra vert
snökäl 5760, 5296



Också utan snökäl (5258); 4997 (proj)

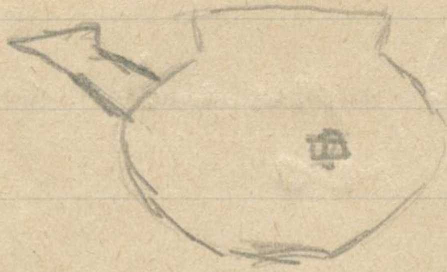
förek. också i den gulbruna (4387) immsat olgelyt
och målade varan (t. 408, 5170)
~~och~~ men / i den målade
varan också med "sten-slöjd" -
vert. snökäl: 5756



4. Skål på fot



5. Skål med snabel-spout



6. Krus = Paros men nästan antiq med fot



7. Snabelkanna med flat bas

8. Kanna med ord rund men 5026 och handtag vert på skulderan



B. Röd vara, två slag af en grov, utan polering, och en finare med slip och polerad.

kärnan ofta grå svart

a) Form

1. Skål, grund med rund bas 5286 5307

2. Skål, djup med flat bas 5287 etc

3. Skål med flat bas eller basring och hemisph. sport. 5711
Avärlad utvändigt

4. Såskopp, imit. av fastlandets 5733

5286

b) ~~1. Skål, med plan bas. 5309~~

~~1~~ Skål med flat bas 5738 ~~5307~~
med proj. on the rim = mars-
morskålarna

a two opposite proj. ~~on~~ the side
between rim and bottom.

2. Rund pyxis med fyra vert.
Anvhål 5037



Stundom bruna
variété 5100 (obydl.
4 tag. 387
2) 4878

3. Krus på fot 5737 (1 med dub-
6167 belt vert.
gl. snörhål)

4. Trojsk kanna 5306 ob
tag. 453 (numm. ej
typiska)

5. Pinched jug 5226
(med handtag fr. rand till
skuldra

C. Målad vara
Glänsande svart (och röd?) eller
underslemmdom med (svarto) röd
färg på lera som är ofta
glänsande. (och cream eller) gul brand till färgen

Form

1. Skål rund, låg fot
a) utan handtag, grundare
b) med vert. handtag, djupare
2. Pyxis, cylindrisk

3) Pyxis, rundad med
dubbelt vert. snörhål

4. Anabelkanna

5. Ringvas 6455

6 Djurvas 6176

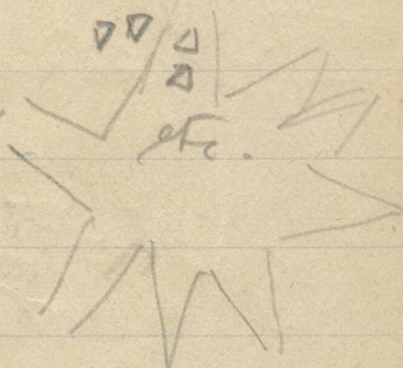
Ornamentik

I Ristad vara

1) karvmönster, uttagna trian
glar

2) förb. cirklar

3) Stjärnmönster etc.



4) karvfyllda trianglar som
band

5) Spiraler

6) hängande linjer (kammönster)

7) Kors med cirkel i mitten
och trådarna som fyllnad

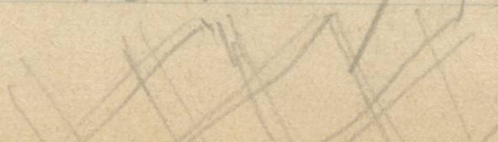


8) fiskbensmönster

9) Zigzagband

II Målad vara

1) Hatched triangels
2) Arrowhead comb.
med triangles
3) våglinjer runt midjan
av skålarna
4) radband dito
5) lozenges-chain dito
6) crossing double lozenges



C. Importerad fastlandsvara

1. Såkopp : 5791 och en annan, varsnummer ej syns

7) hanging lozenges with a point
|||
◇◇◇ etc

8) lozenges - redband

9) double semicircles

10) net work

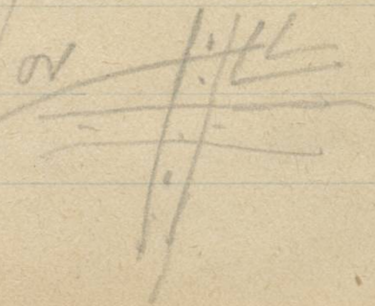
~~somehow~~ with fine

11) Crossband with ~~plots~~ dots

12) Arrowheadband, (and with dots

or





D) Importerad fr. Troja

1) Rödkanna (se B, b 4.)

2) Krus (Dörpf. Tr. u. Il. Taf. XXIX, xi b 93) med fr. halsen över skuldran häng. punkterade trianglar.

3) En snabelkanna med påkoppsnabel och handtag fr. skuldran (i samma höjd)

Naxos

Samma typer och lera
Cylindrisk pyxis är rikt represen-
terad
Likaså den runda pyxis = djupa
skålen

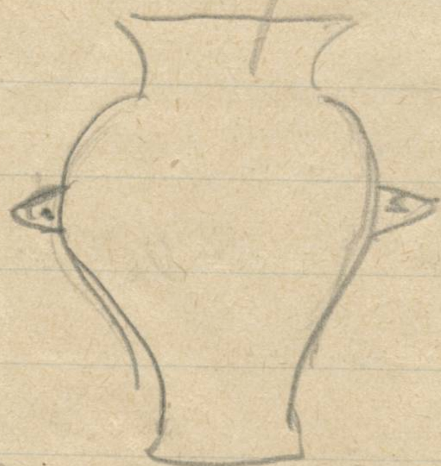


Importerad Fastlands såskopp
med nedåtriktade latticed
6107 trianglar och fiskbens mönster
målad runt kanten; f.ö.
red färnished

Ornamentiken visar
förb. Amorgos
fiskar och radierad sol

Melos

Röd och svart polerad vara
och röd grov vara, svart
Former desamma vara
1) Pyxis, cylindrisk
2) Pyxis, rund
3) Pyxis with raised rim
4) Kros. på fot
5) Amphora med ledge handles
pierced, pyriform



6) Deep bowl with snabel-
spout, med ledgehandle
or horizontal
projected



7) (Svart grov) Kanna med hals ring, broken mouth



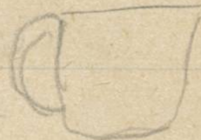
8) Askos

9) Ring-vas

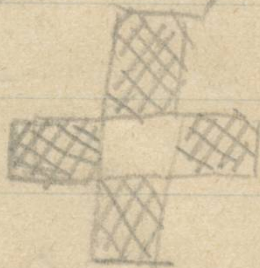
10) Anabelkanna with beaked spout (svart)
och röd, högpolerad.
även med pinched rim (rö

11) Skål med raised band in rim, flat base, varnished red along the rim; Middle Cypriotic?

12/ Skål med ringbas raised band in rim och horizontal handle. black wholly varnished; Middle Cypriote

13/ Cup with horiz. handle 
Ornament
Ristning = prex. se publ.

Middle I

Svart och röd matt färg i geom. mönster, linjesystem zig-zag linjer och band, vågiga girlander etc.
kors 

Middle II

Swirlar, spiraler flora, fauna, importerad gods fr. fastlandet (Matpande) och minijesk röd svart

imiterad och importerad
Kamares
1 och red and black (Denna MC III)
Late I – II

Importerad och imiterad
L. M. ō L. H. I–II
färgen stundom glänsande
stundom matt
Även röd och svart.
men leran lokal, grov.

Formerna i Middle hänger samman med dem i Early: ~~bowl with bent in rim~~, cup, ascho bekhed spout, jug; däremot försvinner bowlen med knob. Hål och hals och nya former kommer till. förnämst fr. Kreta och fastlandet. Kamares formerna imitera och aegina pithos;

Melos (Magasinet)

Middle jämsides med den målade varan uppträder en monochrom svart vara i samma former men företrädesvis till pithoi med ledge-handtag

---

Mykenskt

Hjälm (fr. Mykene) av ben i etager = krigaren på ofta myk. elfenbensglyptiken = framställn. av bekl. krigare fr Mykene (Tsountas Ἐφ.)

22, Melsbricel, 3

* 11609 fr. Cypern. gul mi-
nyisk vaka
buff clay wheelmade, with yellow
lustr. slip
(somewh. effaced)

* 89 fr. Cypern, cykladisk
E. C. Va's (? shape) darkbrown
greyish clay with (? bleach)
~~red~~ brown lustrous ~~slip~~ -
polished, effaced

3409 (Nauplia): pyriform narrow-
necked amphora with
scalepattern

3571 (Nauplia) pyriform amphora
with scalepattern

3565 (Nauplia) pyriform amphora
with arrowhead (= stylized
flower)

Kythera
? 6233 (Nauplia) pyriform amphora
with scalepattern

3751 (Nauplia) pyrif. amphora with
arrowh. pattern

3750 (Nauplia) pyxis, amphora with lattices.

3568 (Nauplia) Goblet with swirled

3452 (Nauplia) two handled jug with scale pattern

3517 (Nauplia) two handled jug with stylised flower

3453 (Nauplia) one handled jug handle fr. rim with conc. zones

3563 (Nauplia) cylinder pyxis with mussel-pattern

6234 (Kythera) round pyxis with swirled

3468 (Mauplia) stirrup-vase (pyxis?) with octopod,

3555 (2) pyxis, round with wavy pat
without numb. = (1) and dot-stars

3747-9 basket handle jugs with spout

3468 : amphora with

3753-54: onehandled jug with conc. bands.

3766 Schnabelkanne with stirruphandles and flower pattern, debased

3759 Schnabelkanne with Swirkler

3861, 3899, 3900 basket handle jugs, rough, coarse white clay.

3447 (Nauplia) cyl. pyxis with lattices

3448 " " with 174 + pattern

3450 Vaphio cup with spirals and seeds

3765 (LH II) Schnabelkanne with great spirals over the body

5653 LH II (Argos) pyriform pyx with seeds

Salamis 3606 Bronzebowl = Cypern p. late C II

Band III

Kreta

Knossos   Τάφοι Κνωσοῦ: Αρχ. Εφημ.

78   III, 2 (2380) = Aj anast. t. 3
Krater med rak rim och horiz handtag

Amulethammer = Ramses III typ

Klocka bägare (2389, 2390, 2391)
Bronze tripod with volutes

74   Brons-fibulor, fiddle-shaped
578 - 522, 614
Kavousi (Boyd), protogeom and geom

78   V, 4 2365 = kanna med fågel fr. Enkomi
1975-76 animalshaped vases

731 (below) (Kavousi (Boyd)
Klockbägare målade och fernissade
732, 1015-17
733 bägare på bägelfot
målad med fega glans-röd färg

Bägaren på kägelfot med 1 handtag, 683 (plain), 743 (svart form.) etc är för djup (743) eller ej så nedtryckt som Cyperns. Dessutom Ramses III byggelkanna

Kourtes 283/Djurvasen med hål i munnen och vas i anden = Aj. Anast. hästarna är lika på Kurion men ej med hål i munnen

279 tub. jug med handtag fr kanten till skuldran = Aj. Anas + 2

242, 386, 387, 388, 389 the same with basket handles

Klockbägare, klöverbladskannor (2 nr, untcl.); Rams. III byggelkannor

✓ 581 : likn. amphora med skulderhandtag

Vrokastron (E. Hall)

80 6727 myc. undetermined goblet = cyp.
bronze tripod with volute

~~Phaistos~~

1731 tub. jug. with baskethandle
~~svart~~ fernissad.

L. M. III

48 1 below piriform amphora with rim-handles

Early Minoan

Fabriker

1. Urfirniss, röd och svart
2. Mottled ware
3. Dark on light
4. Light on dark.
5. Grå vara, polerat slip (Mochlo
u. Palekastro)

Form



1) Rund skål med 2 snörhål



2) Splaying deep bowl
Stundom med semicirc. spout
och snörhål.

skiendom med semicirc-tarut

3) rund skål på kägelfot, och rund skål med flat botten

4) a) Skål med basering och ~~lång~~ kort snabel, vert. handtag fr. randen b) lång snabel och låg fot, dubbelcon. form, raised rim etc

5. Kopp med ringhandtag fr. randen och uppåt vidg. och kopp med mås böjd kant

6. Skål, djup med semicirc. spout och vert. handtag se 13'

7. Snabelkanna

8. Dubbelkon. bägaren

9. Krus, säckformat med 2 handtag

10) Krus med hoptryckt mun = MM

11 Djurvasor

12. Askos 

13. Skål. flat eller hemisfär med semicirc. spout



14. Importerade cykladvaser och idoler.

Middle Minoan

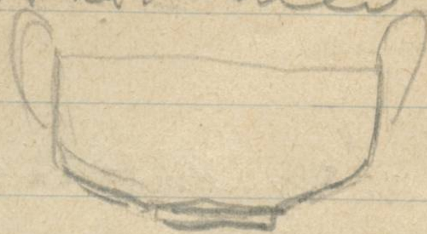
Early Minoans typer fortsätta
Red and black [illegible], white on dark och dark on light (M.M.I o. III)

1) Koppen den fratt formiga blir mera svängd, kon-
a) skarp kontur = Vaphio; den runda kon-
ven får bandtag, basering och stundom avsatt skuldra
och skarp kontur också
b) profilerad kant = L.H. I, d.v.s.
Men nya typer uppträda

2) Den djupa skålen (= en kanna med vid mun) med semi-circular spout låter tyngden falla mot marken men så småningom blir formen mera lyftande

E.M.

3) Skålen på högel fot fortsätter och (Tylissos)

4) Skål med två vert handtag

kantharos
(Palaikastro Sitias)

5) Skålen med lång snabel
förbättar till Stycke!

6) Typiskt är krusat, med
semicirc. spout och
två horiz. handtag
stundom till vert. ochså.

7) Bägare med två handtag
och buktad rand)

8) Krus med 2 vert. hand-
tag och hoptryckt mun-
ning

9) Snabelkannan, slankare
päronformad
Stundom med bygelhandtag

10) Tekannan, ovoid, med flat
bas och kort hals, rund
nedåtvänd kant, handtag
f. hand fra skuldran

11) Pilgerbottle med två handtag

12) Drickstand

Late Minoan

Middle Minoan former fortsätta:

1) Koppen, av Vaphiotyp även i sten.

2) Amabelhannan

3) Koppen av L. M. I typ "tea cup".

4) Kruset, det semiovoide och pyriformea med semicirc. spout och två horiz. handtag

5) Kruset med knopförsedt munn.

6) Kannan med vid mun
har nu en pyriform form
vilken f. ö. är genomgående
i L. M. I – V.

7) Kannan med rund mun, kort hals
Den bär nu slutligen pyriform
inkl. bronstid



Nya former äro:

1) + Bygelkannan redan i L. M. I–II
uppstår denna typ (jämte med den vanliga)

2) Amphoran (pyriform) med tre skulder-handtag, alltid vertikala

3) Tratten

4) Spetsvasen med trång hals

+ även i grå, glans (minyisk) vara

5) Pyxis med tre handtag

6) Pyxisformn bägare i amphora form (like yellow minyan goblet) med ett vert. handtag fr. randen.

7) Flat, eller djupare skål med splaying rim, utan handtag:

8) ~~Box~~ ~~Pithos~~: cylindrisk med semi- ~~[illegible]~~ circ spout och vert och horiz. handtag nära kanten

9) ~~Kittel~~formad vas på fot med två horiz-handtag

Zurstahn

10) Pyriform pithos med flere vert. handtag i olika nivåer och halskrage, stundom horiz. handtag ovanför nära kanten.

11) Djup trång ~~kopp~~ pokal utan handtag



12) Djup, vid skål med en vert. eller 2 horiz. handtag



13) Pyriform pithos, short raised neck and semicirc. spout 2 horiz. handles at the shoulder = utveckling av kruset no 4

14) Pilgrimsbottle med två handtag

15. Kanna med utåtsvängd neck (trol. L.M. III = Kantha-
[illegible] Τέφ. Κυλοβίων)

16. Fruktskålar, avancerade M.M. typer.

1) Utmärkande för den kretensiska amphoran är dess vertikala handtag

2) Tekoppen är djup.

3) Byzelkannan är hoptryckt rund flat bas ~~hög~~ bred spout och låg byzel, stundom konkav

4) Vanlig även i L.M. III är

den yellow minyan bägaren med ett handtag cp. den minoiska amphora-bägaren med ett handtag

1) Redan i L.M. I–II är ofta kopparetc. fernissade invändigt

2) Plain black lustrous (somet. red) fortsätter in i L.M. el. M.M. III

Ornament

L. M. I–II (stundom med rot komplementfärg)

1) Stora circelband med stor punkt i mitten

2) Stendroppsmotiv

3) Woodpattern

4) Spiraler utan mittpunkter

5) ⌇ – mönstret (redan i M.M)

6) Nät mönstret – etc

7) Dubbelyxa

8) Murgröna

9) Säv-mönstret

10) blad = Maron 18

11) polyp

12) fisk

13) rosett och lopande rosett



Glatt hjul

14) Sjöstjärna

15) lotus

16) SSSS - mönstret

17)

18)

19) scale-pattern

20) lattices

Stundom äro mönstren målade i matt färg och kärlen utan glans-skap (af Triast) i stora spiraler över hela kärlet

Däremot är den
utstående randkroppen



Late Minoan III
men även Late Minoan II
I denna period lever vidare
1) Vaphiobägaren (Stemmed goblet
two handled crater
2) Tekoppen, djup kommer in)

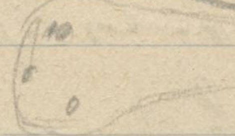
3) Pyriforma amphoran, m
både vert. och horiz.
handtag.

4) Byggelkannan, den antar
antingen pyriform shape
eller kopstycket

2608
2618 byggelkannor, långa pyriforma) – Cypern

Brons ~~AF~~ SM II Obs: Brons oxar fr H. Triada

1) Myk. knivar



2) Myk. svärd.

3) Eneggade knivar

4) ~~Tre~~ knivar 1930 och 1931 (?) (numr.-objekt) likna den cypriska typen men äro ej cypr.

1)



2)



Nitarnas arrangemang ej cypriskt

Möjligt att gjut-tekniken förslås

till Kreta, sedan där
uthamrats och nidats
(Platanus: Koutsoumbides)
E. M.

+3] Ai Triada (728) — utan nitar

5] Två svärdspadar också
liknande de cypriska
2023, 2024 (Gournes
M. M. Hazzidakis)



dito fr. Ai Triada
735–737.

Två likn. men svängda fr. Kussos (gr...)
1124, 1125 — L. M. III
icke svängda 1453, 1509, 1506, 1505

6) Yxor, dubbelyxor!

7) Tvåeggar både den
typ typ 1 och 2

+4] (Psychro) 467

8) Spjut 

9) Stämjärn

10) Såg

11) Skalisterahi 

11a) Yxa, cypr. typ  (Aj. Triada)
(Aj. Triada) 1027

12) Böjda - knivar - skär or



13) Mätar, utan eyelet, med button, knob, or small mush-room head

14) Yxa (1038) fr. Phaestos
M.M. Trapeza (Palekastro)
1384 och
 406 Arkalochori (Hazzidakis)

= cypr. men utan skaftring

Cylindrar

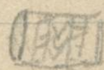
1) Pallkastro 233
565

Guld

1) Guldring with hoop and oval bezel Knossos, tomb, Evans
203
2) Smyck-halsband 207 och rosenhalsband 204
3) Guldringar. Tåg. Kak(?) i grav Xanthoudides
46, 48 ff.

{ 5) Snäckhalsband 37
{ 6) Stjärnor, rosetter

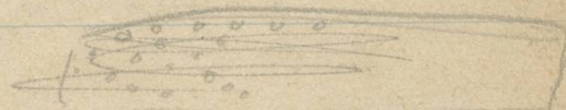
√ 7) { Guldringar, beads fr Platanó (Xanthoudides)

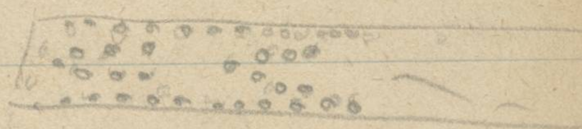



8) { Diadem plain and bordered with dots, raised

9) Porti (Xanthoudides,

Gulddiadem





10) 1) Guldbiar[?] och
2) Guldband fr Mochlos
med punkter och ögon
3) Guldring with hoggrand oval

Dessuton

I Fayence-beads, round common everywhere in MM and LM green or blue glaze!

VI) or Amphora shaped Cornelian beads etc

I Knossos Kalyvia. Platanos

II Ag. Triada Mochlos platanos.

III Flat fayence-beads Mochlos. or platanos Gournes

Protogeom.

1) Anabechunna

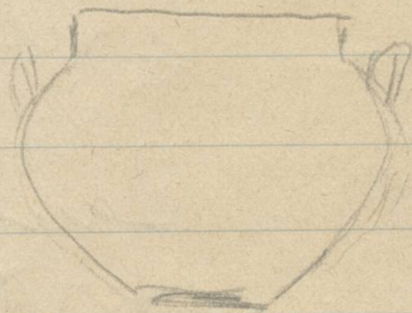
2) Stemmed goblet but without the rings on the upper specimen

3) One-handled goblet on lower foot. (the upper more sunk down)

4) Pinched rim-jug, small and large

5) Krater with two horiz. handles raised, sometimes outturned rim





6) Deep crater, bellshaped



7) Bellshaped goblet

8) Basket handle-jug with spout
also with vert. handle

9) Amphora med vert. Halshandtag

10) Animalshaped vases

Ornaments 1) Over all
covering

I) Paint
Semicircles,
Circles
Triangles.
Band, round vessel
vert. small strokes
||||| |||||

Stereotypized L. M. III
Zigzag: alt. hatched pattern-
angle bet. zigzagband

Obs. The wavy lines do not occur
but on a krater (v. Photo (1747))

Neolitiskt

Grå och svartpolerad vara stundom brun eller rödtoning med vita ristningar; undantagsf: rediga Wishbonehandle gouterat ocksa sval-stjärt-handtaget men därjämte mycket vanligt lar-hande

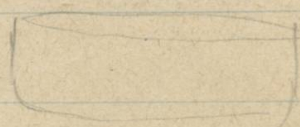
Skålar med profilerad kant och ofta markerad skulder-linje

Runda hemisphäriska skålar med rund bas och tvärhål.
Svart inuti och utanpå utmed kanten

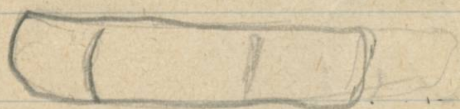
Små, långa bägare med spetsig bas och vert. handtag för kanten



Dosa, cylindrisk



Saladjär



Krus (litet) med höjd kant

Pithos med ledgehandle, genomborrat med ett smalt hål



Idoler = Trojas men
huvudet saknas, även



mera natural. typer



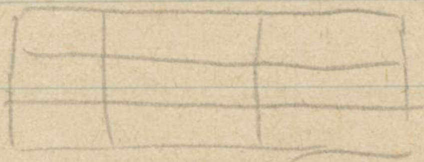
även sittande med
händerna på bröstet



Djurprotome och
en djurfigur med horn

Ornament

1) Lines, single and parallel
2) Zig-zag single and parallel
3) hatched band
4) ~~hatched zig zag~~ dotted band
5) dotted zig-zag band
6) dotted triangles.
7) hatched triangles
8) ~~chess~~ pattern hatched and un-hatched and dotted





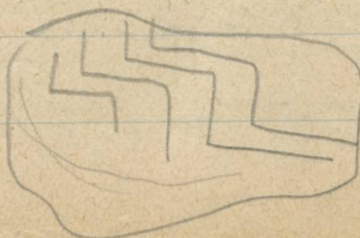
9) Kerbschnitt

10) fiskbens eller fiskmönster



11) vinklar

12)? meander



Nat. Mus. Athen

N:r 22 under 56,55.
höger.
två vika keramik(?) frag-
ment med andra
tecknng

Skap
61 Basering jugs i alabas-
ter f. Mykenae
nr. 6252
4923
falskt restaurerade
halsen för kort, ingen
säker frag. i 4923
och i 6252 idealis

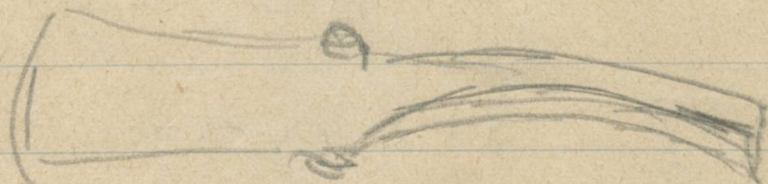
509 4 schaktgr.
Silverskål med 1
bandrag = yellow
fr. Cyprus. men

bandlaget dork ränning fr
Silwerskaken

F Ringvase fr Mycenae
5427 liken den fr.
Marathi 18

—

Axehead 3135



F 1511 Chariotvases fr
01509 Tiryns; ~~den enda~~ ~~en~~ ~~form~~ crater
with horiz. handles

2447 Cylinder fr. Mycenae
Cypriote or Syro-
Hittite?

Ex. of Αρχ Εφημερις
1887-92

2468 ivory. between man and Cyprus the gryphon man.

1804 Goldring fr. Vaphio
= Cyprus Enkomi.



1807 Filigran-work



1805 dito  = Cyprus
globules on
Glob. goldbead.
fr. Vafio.

1801–02 fr Pafos
gold ring and stone-ring with oval bezel



1873 Axe = Mycenae 34–35

6208–09 Gold ring fr Tiryns with oval bezel

6221 three overlapping coils

6213 filigran, cylinder bead

6226 Round bronze bowls = Cypern

2855 2420 2419 2853
2970 2971 3182 3179
2856 2854 3180, 3181
3178
Spoon ring with oval bezel fr. Mycenae
Exc. Αρχ. Εταιρείας 1887-92

992 Έξω του τάφων
= Schliemann

2800 2302
4932
Spindle shaped grooved goldbead fr. Mycenae
Exc. Αρχ. Εταιρείας 1887

Nauplia

1/ Mykene L. H. III kruss med raised rim and 2 horizontal upturned handles wavy line as ornament

= Cypern Ay. Anast. III

2/ Mykene L. H. III a: bowls with raised rim and profiled, and horizontal ribbonhandle, plain

= Cypern ornamented Enkomi 68 etc

3/ Mykene Kannor med mund mun och handtag fr. kanten L.H. III = Cypern L.H. III

4/ Mykene Anabelbanne med bygelbandstag

E. H.

Teknik

1) Unslipped ware buff and black-grey (cups, jars)

2/ Mat grey slipped ware (jar fr Tiryns) Schnabel-jugs fr [illegible]

3/ Polished grey and white-green slipped (jug, schnabel fr Tiryns) ware

4) Polished yellow and brown
Slipped (jos fr Tiryns
schnabelying v. Korinth)
cups with basering etc ware
others, with paint.

5) Polished black slipped
ware
(tankards with two handles

6) Varnished slipped ware
(mfirniss) red and black
but mainl black, sometimes
also polished!

7) Painted ware

~~M.~~ II.

1/ Unslipped ware: bowls with long handle: Korakou

2/ Mat white slipped ware

3/ ~~Mat~~ yellow brown slipped ware

4) Polished white-green slipped ware

5) Polished yellow-brown slipped ware. Some with shapes usually given those of the minyan ware and with slip on both sides = yellow minyan

6) Polished grey ~~slipped~~ ware slipped and unslipped ~~Most~~ with metal imita-

ting shape = Minyan ware

7) Polished black slipped ware, often with metal-imit. ting shape - black "ogive" Minyan ware with incised ~~...~~ ornaments

8) Polished red slipped ware

9) Painted ware

A Matpainted

a) på grön-lera utan slip
b) på brun lera utan slip
c) på white mat slipped clay
d) på grey polished ware
e) på yellow-brown polished ware

B. Fastons dark on light
Sned(?)kanl(?) på mat-grön

white slip, or even polished brown slip; sometimes the lustrous colour from varnish sometimes from polishing rather dark ware

Cf Local - "Kamares" = Light on dark; white and purple mat colour on a varnished slip.

Nationalmuseum Athen

✱ 5849 f. Melos Cypriska danise
Phylakopi pl. XXXVIII, 4, 5

De meliska buddcvaserna
har ofta handtaget insatt på
cypriskt vis.

Mycenae

4566 goldbead, grooved, lentoid

1203 elfenbenshandtag till
spegel (Tsountas 2)

2604 Paste beads of the lenticu-
lar grooved goldtype
(Tsoundas)

2613
2811

2750, 2749 etc unpainted type form schnabel-
jug with two handles (Stirn

3007 arrowhead


2887 〃

Mycenaean types occurring in L C II b, L C III in Cyprus.

2937 (? obj. II.) Spearhead
myc. types occuring in Cyprus L C III

= 2480, -81

Melos 5850
6 white slip skärvor
av homogen vitaktig lera
med vit slip
Furana 1) T2 140-240

2) dito
3) T2 3-3.50

4) T2 2-2.50

Meliska mattmåleriet till skillnad fr. fastlandets anbringas mycket tätare (en snabelkanna med fågel, möjligen fastlandsimport = schaktgraven) på glänsande slip; alltid en matt slip i lerans färg bruk efter ~~[illegible]~~ fall

Den rödpol. mindre varan synes vara mellioht

I Kamaresvaran synes en vara fastlandsimport.

eller möjligen poetisk
lokal imitation
medan det andra skulle
vara importerad Kamares,
vilket dock ej är möjligt
eftersom ej ännu är dre-
jatt.
Leran är även i det
handgjorda godset finslam-
mat och brunt till färgen.
—
Skålen med inböjd kant
är trol. Middle Cypriote,
1) ~~varnished~~ (burnished) red round rim
2) ~~burnished~~ black entirely
3) burnished red below
painted along ~~the~~ rim
with spout sometimes, base

rim g. sometimes, occasionally foot; sometimes handles mounted with holes.

Den svarta och röda resan i E. C.

Somlig färg i M. C. är ej beständig.

Mycenae

Taf. 533 (eng. utgåvan 1921–23

globular bead (gold) with filigrane

utan num- skåp 52 rosette-discs
mer of ivory



+4 a crater with rim handles and stylized flower pattern

Tiryns

6211 ring with gold bezel and wire-fastenings

1579 Pyriform crater with stem-handles and + wave-pattern with arrow-head as fillings.

Menidi

1995 blå pastebead = ringbeads (gold)

1993 och Spindleshaped grooved bead of same material

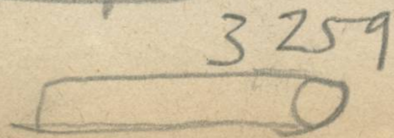
Mycenae

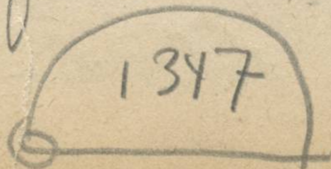
5. Shaft grave (?)

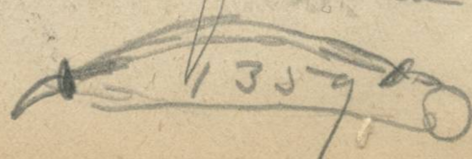
* 2477 Cylindrical ivory-boxes = those of Enkomi

3203 1) blue paste skinash grooved beads

5 shaftgr. 2) fiddle-bow fibula







Spata

2055 ivory head

2051, 2052, 2057, 2053, 2054, 2059
Sphinxes on ivory plaques (probably sides of box)

2045, 2046 Lion attacking bull: ivory plaques sides of box = Enkomi box).

Mycenae

Tάφ 578. Gold bead: pomegranate-shaped with two filigram-rings on the top

T Sq 579: ivory — rondelles.

3217 (Tsoundas) [cylinder] cylinder rings but without stamped ornament as ~~the~~ Eukomi ring of the same shape

Thebe ('905)

5638 Globular gold bead with filigran globules three and three on the surface = Eukomi bead

Thorko

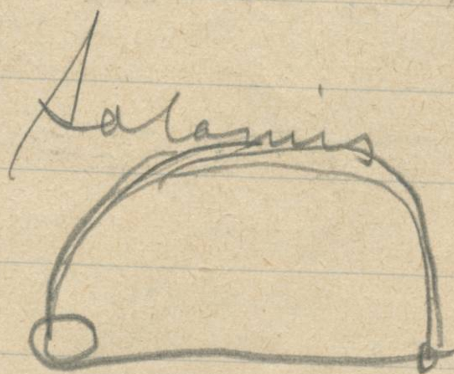
3683 Rondelle of ivory

Mycenae

Gold diadems - Emboss

—

Salamis



3580

3580 =

= 3581 = 3585

Nauplia

3418 Double cone, paste bead
grooved ≡
with large hole
3484 ovoid grooved

3531 }
3530 } Spindle shaped grooved
paste beads

Dimini (Τάφ.)

3387 rondelles of ivory with rosettes.

5603 ~~Argos~~ the same

Mycenae

1382 etc 5. Shaft grave double con. grooved beads of paste

3222 small oval, double con. etc. grooved beads

Euboea

Cypriot ~~knife~~ knife med. tang. with rivets with med. straight sides Papavasiliou p. 12, fig. 13. fig

Wire ~~ane~~ and small glob-bead

Cypern

Brons-yxa med skaft-hål och en knob på bakkanvändet.

Lanspets [sketch] Utgående inåt till

Det mykensta svärdet med

Thebe

Myk.– Cypern.

Zygouries. bägare massvis
i krukmakareverkstaden
dock lägre stam än Zygou-
ries

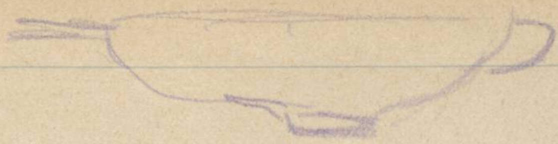


också vida – kennsph. skålar
på basa-ring





också pyxis som amphora
med smal hals
(ej publ)



Skålar, grunda med semicirc. spout, och handtag stundom på sidan



Vida skålar med ribbonhandtag



Splaying cup



Snabelkannan, pyriform med bygelhandtag

Pilgrim bottle

Krened shot raised raising pacedka

[illegible] blommoki
cp. Thebaika p. 200
fig 144-145

Protogeometrika vases
Thebaika p. 25 sqq

Pyxis with seed ornament
exactly as Kolyska t. 26

Maroni t. 18, 13
~~Small~~ bowl with horizontal
handle = Thebes
cp Keramopoullos

Chalkis

Svart och röd polerad vara
Trojanska snabelkannor och stop
Cykladiska stekpannor men
lokala, grova, ofta ej ornamen
terade; ödoler. pyxides
med ledge-projections

---

500 Trypa lokalitet, in vid Chalkis
Tomb I ett (grunt) ledge av
3 spindle-shaped grooved
goldbeads ~~and which~~ one
bucranium 3 round
small goldbeads; and other
beads

Minyiskt, drejat gods
med mykenska former

Det mykenska är ej mycket influerat fr. Kreta, Late H. I-II utan typiskt fastlandsvara

1 alabastron med [sketch] med palmetter i 3 zoner

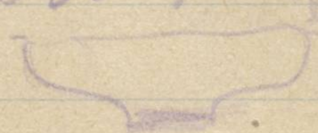
mänga pyxides med ephen-blad och krediad skjärk eller gitter-blad.



ant av ephenbladet

[sketch] på pyxides

Skålar med raising handle fast vid kanten



och med sernian. spout = tillbe

Baskethandle-pipsvill tub. spout (cylindrical)

jug with cut off neck pyriform with lily-flowers (E 42)

Pyriform amphoras with latticed ornaments on shoulder [illegible]
and |||||| |||||| and [illegible]

and ||||| ||||| (pyxis)

and [illegible] = Kannan [illegible]

fr. Euboia

VVVV (pyxis Papavasiliou p 35/36, 67, 24 б. = Euboia 7.93)

464 Schnabelkanne = Marconi t. 18, 8 men not depressed och halsen not uppåt avslutnande

V1 M V1 : pyxisform amphora
479 med tre handtag

längre
484 peg with short neck, handle
430 vidare hals
E. rim
Eubomi t. 93, 5

V1 V3 uppstått ur
~SSSS 2
SSSSS 1

430: ∩∩∩∩∩ i två zoner

428))) pyxis, cylindrisk på
skuldran.

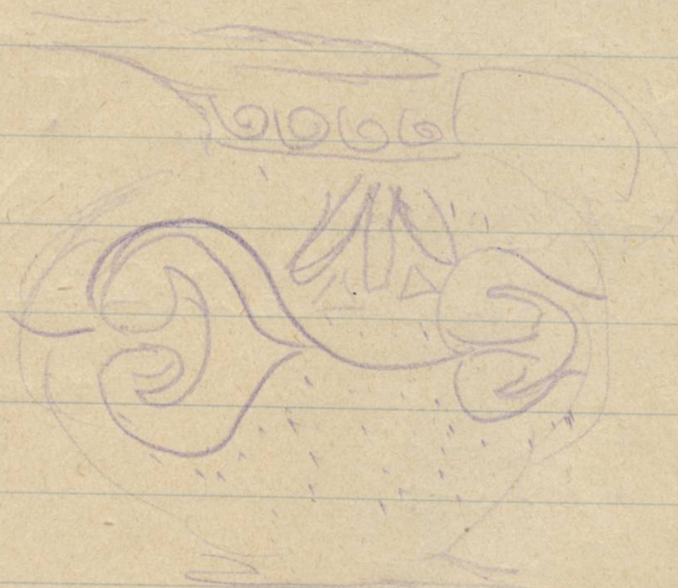
uppstått ur

och
419 med prickar de glittrande vågorna
i havet

(pyxis)
438) Ephenbladet löser upp sig och schrafferas i förstadiet till – [sketch] etc.



539

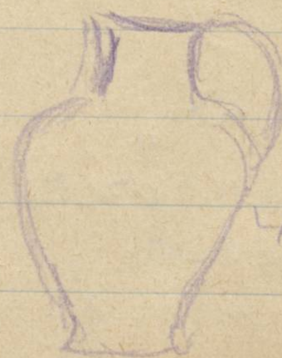


IIII1 korta streck 545 bugghornen runt buken en zon

Kamor: monochrome buff

och





Nat Mus

~~Protogeom Myc.~~

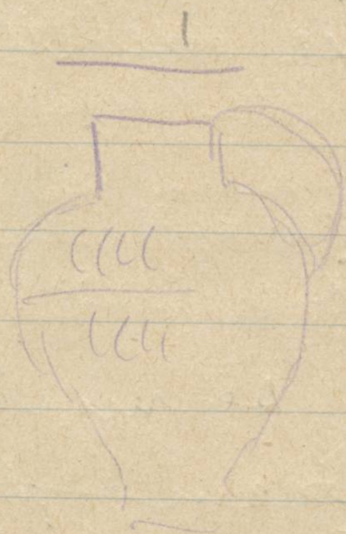
(vert)
Onehandlegs bowl on kegelfuss
with one wavylines 1090

Twohandlegs (horiz) ditto with
2 wavylines 1078

Jug with wider longer and
shorter neck

short 3056
longer 5-656
~~short~~ 3573-74 (Nauplia)
3753-54 ditto
3756 "
a 3799 (Troy?)
(narrower short) 2217 (Sparta)

Klöverbladskannan i L H III (b)
Myc 1127, 1128, 1129



fr. Enkomi
= bronskan? fr.
schakt gr. 602
och amfora med trångre hals

1) Grå vara i Troja II, föregångare till den senare med metallimitation i Troja VI

2) Svart vara: Troja I, Röd i Troja II; tekniken betyder ej så mycket viktigare är överensstämmelsen i form: skålar med ~~flät~~teknik

1/ korgteknik
1/ ej kolebarsteknik

3) Ej hängbandsornament.
Gå ej runt om i skeuomorphistiska behandlingar och i relief.

4) Man vet ej om tidigare och senare stadium vore sig i Troja II eller VI; att belägga

5) Hittad keramik fr. Boghazköi och Kül tepe fr. 18 dyn. i Egypt.

Skriftstavlorna har alltså ingenting
med Cykladerna o. Aegina att göra

6) "Minyiska bägare i Troja VI"
no: 3156 – 3167.

7) Vilka egenskaper i materialet keramiken konstituerar kulturgemenskap? 2469 2324 2155 2074 1705 1253 2814

8) Troja – Cypern
Troja – Cykladerna } Rödsvara 2066 askos, 1743 dosa, 2051 krus, kanna (imp.) A 42, 1139 snabelk. 1535 skål 1506
Troja – Thrakien, Macedonien
vitmåleri, ristning: tandad sol
A. 348
A. 41
A 24 (Troja I)

9) Troja – Anatolien: Rödsvart vara
koppar, snabelkannor
708 722 1597, 1661

10) Vitmålare i Troja I = fastlan(det)
= Macedonien = Thessalien Γ1α1. 2 neol.-per

11) Eubea – Cykladerna – Anatolia: Orchomenos depas amphikypellon: i Early närmar sej Anatolien

1) österi från

Grekland separerade kulturer och import i Hj. Marina vara norri från gr. Thessalien.

4) ~~Norr~~ från

I Middle ~~kommer~~ kommer Anatolian in på livet

Politiko
(Tamassos)
Nekropol
Anteckn.
Fyndlistor

396

Einar Gjerstad

Adresse: Ängsvägen 21
Enskede

Sweden Suède, Sweden

Two redslip-bowls fr. Gortan
3719 – 3720.

Bronze-ox. T. 1 9213 (8?)

Gortan Antiq. 3753 (Schnabelkanne!)

Verhandl. Berl. Anthrop. Ges. 1889 Fig.
11390, 11391. Rasierung fr. Egypten

Calvary, Lichtenberg

Politiko (Tamassos)

Gravfält.

1) Lamberti ...e klostret Aj. omedelb. sydost om byn Herakleides

2) Chomazoudhia, blott en grav n:r 3 i en grav... fönisiskt gravfält. nordost om byn

3) Ton Mouskou, söder om klostret och byn

Boplats vid byn

Pera, Lithargies, söder om Pera [35 chains] på Pidiasflodens högra sida med slaggrämmor [malstenar, ... skärvor av ...] och en gravfält nära Lithargies mellan detta och byn Pera, kallat Kryffides

= 35 chains öster om Politiko.

40 chains

1/2 min.

Early- Middle och Late med övervägande av ... herrmist har, då i Politiko

~~det~~ L. C. synes mindre ~~r~~ representerat. Gravfält går upp till en platå, kallad Panoaspräjiz, där en kullen nekropol vi står

Gravarna ~~liknar~~ äro jordgravar dem vid Lamberti ~~...~~ men äro ofta regelbundnare och dessutom förekommer tholosgravar



Konglomerat gräber uthugg men ~~jord gravar liksom alla vid Lamberti~~ nu i klippan = Katydhäta, tebsky ton Kiou (p. 48, där detta uttryckl. säges.

Byn till Lamberti synes ha legat söder om ~~L~~Lamberti in dem Mulde nach dem nächsten Hügel sieht man Reste von Mauerwerk und viele Tonfragmente, Kornquetscher der früher

Zeit aber auch Stücke Eisens
& transparentes Glas.

Die Grabformen

F. Dümmler hat in seinem viel-
fach zitierten Aufsatze auf Grund ganz
vereinzelter eigener Beobachtungen
unter reiner Zufälligkeiten einen leider
verunglückten Versuch gemacht, die
verschiedenen Kulturschichten der
Insel durch Form und Bestattungs-
unterschiede der Gräber zu trennen
Das auf Beilage II der Mittei-
lungen 1886 (vergl. auch ebenda S. 215)
im Durchschnitte wiedergegebene Kam-
mergrab soll nun für die Kup-
fer/bronzezeit charakteristisch
sein, während solche Gräber we-
nigstens so/wie das von Dümmler

roh gezeichnete allen Perioden[au] ge-
hören können hinunter bis in's By-
zantinische aber in der Kupferbronze
zeit doch anders aussehen. Feine
Unterschiede sind wohl häufig da,
aber von D. vernachlässigt weil
nicht selbst beobachtet. Der daneben
auf derselben Tafel von D. ge-
zeichnete Durchschnitt soll nun
den Gegensatz dazu bilden und
eine characteristische Grabform
der grätophiminkischen Zeit ver-
gegenwärtigen. Die Grubengrab-
form ist nun gerade die stän-
dige in den Umgebungen von Ta-
massos kehrt aber auch, kehrt aber
auch bei vielen grätophiminkischen
Gräbern wieder. — Auch viele
kupferbronzezeitlichen Gräber bei La-
pithos im Norden, bei Agia Paraskevi

(Nicosia) und bei Alambra sind nichts als Erdgruben, auch bei Psemmatismeno Dümmler gezeigt.

Wie heute war es auch im Altertume das Einfachste Graben zu graben und in ihnen die Leichname zu bestatten. Auf der ganzen Erde und zu allen Zeiten sind die Menschen unabhängig von einander auf diese einfachste Form der Gräber gekommen.

—

Gravar med red on black:

Lambertis no 6^(?), 21, 25
38, 40, 44, 46.

Syrian Grab 32, 46

Lamberti.

Grab 9

1 White painted III. jug with handle from rim and human features on neck.

Grab 15 M. C. I

A Red slip II

1. Fragments of bowls with white filled incised ornaments
2. Fragment of large wide bowl with vertical double stringhole at the rim and ropeornament
3. Fragment of another bowl with Ω-projections at the rim and rope ornament (sinous)

4. Neck and part of shoulder of a schnabelkanne with twisted handle and rope ornament, in relief on the neck.

B Red slip III

1 Bowl w. a tubular spout

C Black polished

1 Fragment of white filled incised piece

D White painted II

1. Fragment of painted vase (fig 2) latticed panels.

E. White Slip

Fragments of white slip bowls with not the stereotype pattern

F. Domestic red ware

1-2 Two jars, one with one, the other with two vert. handles fr. rim of unequal h.

Grab. 16 M. C. I

A Red slip II

1. Fragment of bowl, black inside

2 " of incised bowl

B Red slip III

1. Jug (neck off) with hanging narrow incisions

2 Small jug with handle fr. rim

C White painted III

1 Bowl with handle, rather deep

2 Small jug

3-5 Bottles

6 Flask

D Domestic red ware

1-2 Two jars with vertical handles fr rim of unequal length

Grab 17

A Red slip III
1-3 Bowls with vertical, raising handle

B Black polished
Spindlewhorl

C Red domestic ware
-1 jar with vertical handles
from rim of unequal length

D White domestic ware
Fragment of an amphora with vertical shoulder-handles and zigzags on neck, rope incisions in the neckline and rope in relief round the shoulder.

Grab 18. M-C-I

A Red slip II

1-5 Bowls with white filled incisions
6 Fragment of handle with zig
zag rough incisions

B Red slip III
1 Bowl with stringhole at rim

2-3 Bowls with vert. raising handle

C Red slip IV
1-2 Two bottles

D White painted II
1 jug on tripod neck off, string
holes round body

E White painted III
1-11 Bowls jugs bottles

1 jar with vertical horned handles on shoulder

Grab 20 M. C. I

A Red slip II

1. Bowl, large with double stringholes at the rim
2. Fragment of white filled (effaced) incised piece
3 Small jug (mouth broken) incised, white filled
4. Fragment of large amphora, incised white filled

B. Red slip III

1+2 Bowls with stringhole
3 Bowl with vert. rising handle
4 Thick pieces with stamped circles

5. Jug with string holes on handle and tubular spout

C. White painted II

1. Jug (mouth broken) latticed panels with hanging oblong chequers in the intermediate spaces.

D. White painted III

1–7. Bowls, jugs and bottles.

E. Red domestic ware

1–8 Jars, small, with vertical handles fr. rim of unequal length

Grab 21 M.C. II

A Red Slip II

all large neman ted
1. Small jug, broken, incised
2. Piece of neck of an amphora with relief ornaments
3. Base of large amphora
4 Piece of large bowl

B. Red slip III

1 Bowl with tubular spout

C Red slip IV

1 Jug with tubular schnabel

2 Piece with reliefbands (amphora?)

D Black slip

1 Schnabelkanne

2 Amphora with stringholes

with incised and relief bands

E White painted IV

1. Jug (~~between W.P. III and~~ IV) with hanging wavy lines alternating with hanging lozenges

2. Bottles

to decoration seldom lozenges etc. white to W.P. III rarely only lines etc.

F. Red on black

1. Jug with handle from rim broken brush strokes

Grab. 23 M-C-I

A Red slip II
1 jug, schnabelkanne

B Red slip III
1. Bowl with vertical raising handle
2. Bowl with horiz. handle

3. Bowl with tubular spout and horiz. handle
4 Small jug = white painted shape

C ~~Black~~ polished
1 Bowl

D White painted III
1-3 Bowls

E Red domestic ware

1 jar (Lucan) with a vert. handle
2 jar with two vert. handle fr rim
of unequal length

Grab 24 M.C I

A Red slip II
1. Large bowl with double stringhole
2 Incised bowl
3 – pieces

B Red slip III
1–2 Bowls with vert. raising handle
3 Jug with hang. relief ornament
4 Small amphora with stringhole
5 Jug smaller x neck broken slip effaced with incisions on handle (zigzag
6 Dem. Jug with handle fr. rim and cut away neck

(16)

C Red slip IV
1 Piece with rope- and chain-
ornament in relief

D) Black polished II
1 Jug with narrow line-
incisions.

E Black slip
1 ~~Small (.........) jug with handle from rim~~
2. Small jug with wide neck
and handle from rim

F White painted III
1-7 Jug and bottles

G. White painted II
1 amphora with string holes
and latticed panels and oblong
chequers in the intermediate spaces

(17)

M.C I

at least 500 vessels

Grab 3 (Chomazoudhia)

A Red slip III

1 Large jug with handle fr neck

2 Schnabelkanne with wavy lines and lines on the neck

3. Bowl with raising vert handle

4 " with tub. spout and vert handle

? 5 Amphora (broken) with
R. slip II dey, horned handles fr. neck

B Red slip IV

1. Jug with pinched rim and handle fr rim

2. Jug with wider neck and horned handle fr. rim

3 Pieces with relief and incised relief lines.

C Black Slip I

1-3 Jugs, of which two large with incisions

D White painted IV

1-8 (exclusive pieces) Bowls, jugs are uncommon

E Red domestic ware

1 Jar with two handles of pair of equal length

Syrian pottery

I Painted

1. Fr. tombs III Nikolidhes
White Slip Base Ring — Jug (photo) with brown clay, white mat slip, chocolate-brown mat paint and # on handle

2 pieces fr. tomb III Hj Sozomenos
Mycenean ware L H. III — jar or amphora bright brown clay with white slip, mat and ~~brown~~ dark ~~paint~~, mat

3. Pieces with black and red paint fr. Niko-lidhes, picked up outside

✓ Oriental?

the graves = mine fr. the same locality

4. see 2. } Piece with the same clay but red somewhat lustrous paint fr. Aj Soz. t. III

II Unpainted

M.C. III or III } 1. 1 jug with red slip (photo) fr. Nikolides tomb 6 and ⋀⨉ on the shoulder

2. 1 jug imitation fr Lamber-tis t. 46 painted with vertical dark lines

3. White slipped and red syrian jug with round and pinched rim in Aj. Soz. tombs 1 and 3 and Nikolides t. 5

Lamberti T. no. 25

1. Red slip III
2 "
3 "
4 Red coarse
5 Red slip III
6 "
7 " " II
8 White coarse
1 " painted
2 Red slip III (IV ?)
3 Black " II
4 " " II
5 " "
6 " "
7 " "
8 " "
9 "
10 ~~Basering~~ " I
11 Basering I

1 Base ring I
2 Red on black
3 White painted III
4 "
5 " IV
6 "
7
8
9
10
11
12

1 W.P. IV
2 White slip
3 "
4 Base ring I
5 Syrian cobaltinate, black slip effect
6 "
7 Base ring
8
9

(23)

Dazu kommt, nicht photographiert

= 2 Red slip III 2 bowls = I, 2
= 1 " IV (neck) = II, 6 (flask)
= 1 Red-black = II, 3
= 3 Black slip = II, 7-8
= 1 " = II, 9 (but with pinched rim)
= 1 " = II, 5
= 2 " = II, 6

1 Black slip fragment with rope pattern and zigzag incisions

1 Black slip probably jug (broken) only base preserved with white filled in incisions band of hatched lozenges and triangles

= 1 White painted = III, 6
= 3 Base ring = IV 7-9

17

+ 40

Grab 21

1 Red slip III
2 " II
3 " II
4 " IV
5 Black slip I
6 Red on black

1 Red slip II
2 "
3 "
4 " IV
5 Black slip II
6 "
7 "
8 W.P. IV
9 "

Erab Nikoliches 6

1 Red slip III
2 "
3 "
4 Base-ring I (red-black var)
5 "
6 Syrian, red, effaced
7 " imitation pi[illegible]
8 Black slip
9 White p. IV
10 "
11 " III

Types
1 Red slip III
2 Syr. imitat. WP IV, Lamb. 34
3 Red slip IV 2 (III 3)
4 Bl. [illegible] II
5 Red slip III

6 White painted III
7. Syrian matpainted
fr Ajtto...oumo T. 3

Types

1. W.P. III Lambert 18
2. " " 9
3 Syrian N. Nicolides 3
4 Red slip 3 Lamberts 21
5 W.P. M.T. 8103 34
6 Flint whetstone Lambert 20
7 Shovel " "

7

1. ~~W.P. 5~~ White slip F.K. 154
2. Red-black slip V.T. 3298
3 Submycenian F.K. 98
4 W.P. III (with shaver, 4 holes in the mouth) F.K. 95
5 Red slip III (no 4) T.T. 6682
6 ..

(somewhat [illegible])
6. W.P. 4-(5) F.K. 9.9

1 W.P. IV (mat) M.I. 8103
2 W.P. III F.K. 146
3 W.P. V (mat) F.K. 147
4 Red slip III T.I. 6682.62
5 Bronze spiral ~~[illegible]~~ no
~~[illegible]~~ 8556,30
6. Lybrny[?].. plain white ware
Katydhata t. 6
7 Ditto " t. 4

1 Whetstone Lambert t. 24
2 Axe Inv. 8142, 346
~~[illegible]~~
3 Axe 8556, 7
4 Axe Lambert t 3
5 Steatite 6682/20
6 " " /19

Bronze

Axeheads with shaft-hole : 1) Lambertis T. 3

2) f. ~~Nikosia~~ Aj. Paraskevi now in Budapest
abg. in The Owl: 1888, b. 19

3) also f. ~~Nikosia~~ Taf. II, fig 14 a, b

~~4)~~ Aj. Paraskevi

in an antiquities shop in

Nikosia seen by O-R-

4) Cesnola-Stern, Fig. XI

Knife, cyprian type in Furtw-Loeschke M. V Taf. D 4

Spiral : cyprian types : Helbig Hom. Epos S. 242-244 ; Troja : KBH. II, 3 A, c, 3 B, b

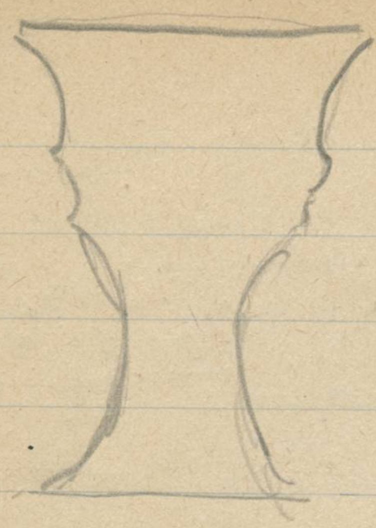
Tweezer Cyprian type of silver in Mycenae KBH. CL, 2, Schliemann Myk S. 352 no 469

Glass : KBH. II Taf. CXLVI, 3 B, g

Silver : spirals KBH. II, Taf. CXLVI. 3 B n, o

Gold ibid. 3 B, r

Fr. Sendschirli

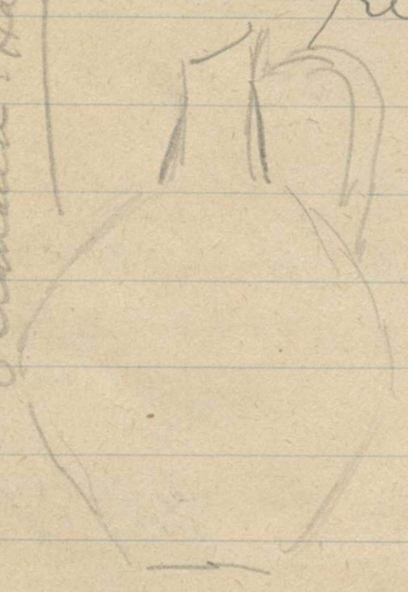


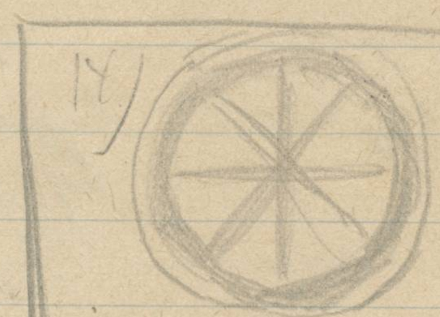
1) Fragm. av en pilgerboutle med svart-röd måln och en hakornament.

2) Ton pokale aus Sendschirli

brun lera.

3) Mycket plain white and red ware





4845

red wheel-mad Syrian i grå lera och en röd ros (halsens utpressningen) em-porterad.



19) Djur, silhouette



17) se f. d. svart bekant färg.

Boghazköi

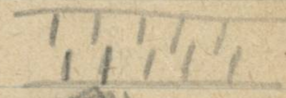
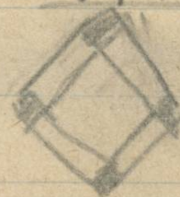
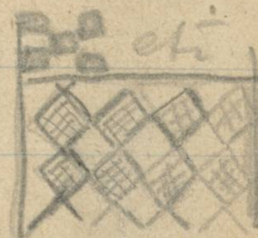
1) röd polerad vara

2) grå polerad vara

3) svart matt färg på röd pol. grund

Sendschirli Wien. Mitt. d. Orient. Christian

Bossert, Altanatolien 1942

4) Svart matt färg på matt
bränt slip
5) Svart o. röd färg på dito
6) Svart färg på vitt slip
7) Svart och röd färg på vitt slip
8) Svart färg på cream-slip
Mönster
Concentriska circlar med kom-
pass
2) Méander
3) latticed triangles
4) " lozenges
5) schackmönster
6) våglinjer
7) Stiefel mönster
8) Zigzagband
i olika mönster
9) fönglas
10) 
11) 
12) 


13) 


(71)

O-R. Ausgrabungen auf Cypern

s. 29 17. Metallanalys.

s. 34, noten Flinders Petrie: Tell-el-Amarna p. 17 pl. XXVI - XXX

De egyptiska mykenska vaserna importerade fr Rhodos och Cypern

s. 36. Periodindelningen:

VI: protogeometrisk

V: mykensk

Mykenskt IV: Middle Cypriote uppblandad med white slip!! (sid 37, not 1)

Cypr.!! fr också mykenskt gick!!

III kypisk-hittitisk: material

Brettidole vierfüssige Gestühle mit 4 Kesseln, 2 Tauben und 2 Götterpaare (2 myg vas)

Taubenbecher

II hittitisk-kypriska perioden

svart och röd mönst. pol

vara.

I förhistoriska cypriska tiden, före 3500!! Vad som hör dit ej närm. specificeradt.

s. 39 not; cypriska och egyptiska brons verktyg.

s. 41 Verh. d. Berl. Anthr. Ges. 1891

s. 42 dito; flätverk etc.; tekniska förebilder: läder, trä etc

s. 43. Dümmlers metallimitationstyper Zeitschrift f. Assyriologie 1888 s. 62-68

s. 44. Tell-el-Hesy

s. 51. Pilgrimsflaskan; med utlöpning överensstämmelse med Troja: Ilios fig 433

s. 52 not White painted bowls, liknande i

Minoan i Kreta, cp Dümmler Mitth. 86
Beil. 2, 16; Am. Journ. of Arch. 1897, 269

S. 53-54: white painted VII, 9 med
rader av grönblå glaserade ler-
pärlor intryckta före bränningen.

S. 57 Orsi Bull. di Paletn. Ital. 1889 Tav.
IV, fig 10 vas liknande en cy-
prisk ~~[illegible]~~.

S. 61 amphora E. C. I - II
Phlenimatis meno
Alambra V, 4
KBH CLXVIII, 1

S. 62 WP. II i period V!

S. 68 Oxprotome (Leipzig) red slip
incised. cp. KBH. CXCI, 4
vorgeschichtliche Kyprische

Thonvase mit 2 Stierprotomen: Perrot III fig. 500.
Kappadozien KBH. CXCI, 1, 2

s. 66, rad 15 nedifr Pylavasen med getter.

s. 68 f. Keftiu folket, produkter liknande fr. Cypern
W. Max Müller etc: Nappornamen

s. 69 Plank-shaped idols visa att idoler av trä använts
De fortfara under förändrad form, koarse red in. i L.C fig. XIV, 4 o KBH, s. 36 fig 29
Jfr. Tsountas i en mykensk graf. och J. H. S. 1897. s. 137 fig 1

s. 298 Sländtrissor av terra-cotta ehuru sparsamt förekomma även i L. C.
t. ex. Ryslagraven L. C. II

s. 299. Rälsbruksgraven (Aj. Paraskevi) L. C. I double conical spindlewhorls of terra-cotta and stone

s. 299. 3 r. nedifr. Ler-cylindrar KBH. s. 64

s. 299 not 1 KBH. CCXIII, 10-22 avb. av sländtrissor.
I protogeom. o. järnålder flata sten-trissor med konc. cirklar KBH CCXIII, 23-25 CLXXII, 17a, b.

s. 300 Bronze-kunkel = KBtt
CCXIII. 8 a
Verh. Berl. Anthr. Gesellsch 1891
S. 41, fig. 25

S. 300. Slipstenar fr. början av bronsåldern till järnåldern.

S. 301 Agalmatolith-ringar: vikt ringar?

S. 301 Agalmatolith - i öst i Berl. Antiqu
vilken sten?

S. 301. Agalmatolith-pärlor början i III perioden, sedan i 4 + 5 och även 6.

s. 301, nr 1. – Agalmat. lith – paddy-
m fatead II ? ? över, perio-
de III (= E. C. III)
omnämnd av Dümmler
A. M. 1886, ~~Beil 7~~, s. 21)
Jfr. fr Amorgos A. M. 1886
Beil. 1, D. I. Jfr.
C. M. C. s. 53 ~~ff~~ nr. 634–37

s. 301 Cylindrar av olika
material

s. 303 Cypriska cylindrar f. Tell
el Hesy
Bliss: p. 79 fig 126–130.

A-3 W. Max Müller: Asien und Europa s. 344
hittitiska skrifttecken på cypriska
cylindrar.

s. 307 sq. Minoiska (cypriska) skrifttecken på wheelmade red ware: imported fr. Syria; en ytterligare stöd för att white plain ware är fr. Syrien. jfr. också bokstäverna på Syrian Hyksos-ware i Berlin.

s. 308 En sländtrissa fr. Troja med cypriskt skrifttecken Schliemann-Dörpf. Troja s. 25 fig. 1 (Sayce) cp. Berl. Phil. Woch. 1891 sp. 642

s. 309 (not) "hittitskt-cypriska" skrift i Egypten fr. XII dyn. i Kahun.

s. 311 Fajans sfinx och Ushapti-figur KBH. CLI, 23

s. 314 sqq. Cypriska bronsyxe-Typer i Utlandet

p 317 sq. Brons-knivtyper, dolkar etc
Zeitschr. f. Ethnologie 1896 –
IV Dolkar av nord och sydfor-
men.

Zeitschr. f. Assyriologie 1888, 62 sq. Die
vorbabylonischen und babyl. Einflüsse in
Hissarlik und Cypern

Votiv, eller vidt-knivar av tunn-
plåt: fig. XXI: några nya typer
igen knivar nr 3.

p 320. Dagger with hooked tang
connections of Cyprus with Italy,
Hungary etc
cf. Montelius Arch. f. Anthrop. XXI, p 36
Hampel Zeitschr. f. Ethnol. 1896 p. 74

p 323 The mycenaean sword-
type with short, flat tang

which is derived from the cypriote knife with flat tang, does not occur in Cyprus. visar huru självständiga vidare bildningar kunna uppstå

Naue: Die Bronzezeit in Oberbayern s. 81: cypriska prototyper och vidare-bildningar

Die ältesten Schwerter sind verlängerten Dolche.

p. 324 sq. De mykenska knivarna och ~~svärden~~ Naue in Antiqua 1885 Zeitschr. f. Ethnol. 1890

Montelius: fr. Norden

Naue: Fenicia (?)

Undset: Egypten

O R: Kypros (?)

Fem knivar med knopprydda sidor funna: Lambertus 21, 22, 42, 44

Men den mykenska svärdtypen uppträder så sent man kan se först senare järnsvärds f. Kurion (p. 325)
men O-R antar Cypern som urspr. (p. 329)

p. 329
Knivtyper f. Enkomi: CMC.
181, 183, 184

Annars i järnåldern uppträder cypriska knivar av denna typ

p. 330 Lans mykensk f. Ochsen-kratorgrav in Ag. Paraskevi

p. 332 pilspets cf. XXI, 15
cf CMC. s. 184!
men Harpunspetsen anses av OR ej uppträda förrän i hellenistisk tid, vilket bevisligen är falskt eftersom de redan [illegible]. [illegible]

p. 333 Petrie: Ballas Nagada LXV, 4
Scraper, dagger and ~~spindle~~ fr.
Cyprus 3000 B.C.

p. 333 Spiral-pins not common
in Cyprus as O–R. pretends

p. 334 Mush-room-pins; cp. Naue: Die
Bronzezeit in Oberbayern p. 158
(also incised pins); Much: Kup-
ferzeit p. 374, with bent end. Mon-
telius: Arch. f. Anthrop. 1899 p. 23 fig 77

p. 338 1) Brons-sceptrum fr. Kurion
Cesnola-Stern. Taf. LXV
2) Set-huvud fig XXIV b, 17

3) Myk. vaser med spiraler enl.
O–R fabric. på Cypern, ett av bevisen för
lokal-cypr. myk keramik; fel; synnerl.
vanl. mönster i Grekland.

p. 366 sqq. Försök att vindicera en lokal Cypro-myk. keramik misslyckat. Både vad form (pyriform amphora, pilger bottle pyxides, bowls with one vert. handles, bügelkannen and craters) and decoration: spirals, palmette motive (perhaps lotus), yearrings, chariot-scenes) occur in Greece.

Förbindelse med Sicilien:

Cypr. brons: Orsi Bull. di Paletn. Ital. 1889 p. 23

vaser dito p. 197

Annali dell' Instituto 1877 tav. d' agg. E, fig 6-7

Gravar Orsi. Mon. anti. d. Milano 1889 p. 204, 208 and O-R. p. 370 sqq

p. 35-4 nov. 4. Mondsee-kulturen är århundraden efter redpol. kulturen på Cypern. Den av Much (Kupferzeit), Hoernes och sedan O-R. - Lichtenberg påstådda sammanhanget är alltså obevisat. I formen ingen likhet de geom. mönstren enkla, kan ha uppkstått självständigt. Men viktigast den kronologiska discrepansen: järnålders-ornament (b) går igen, visar kron. discrep. och förankedes O-R. att sätta Mondsee = Cyperns järnåldern. (Men var är då rätta kunskapen?)

p. 355 Påstådda förbindelser (inristade keramik) mellan Cypern Troja Cykladerna Sicilien (!!!)